

# UNE SALLE DE CLASSE POUR ROUSSEAU

Amanda Hosmer | French 305 | Projet Final | WIN21

Ce petit bâtiment est une interprétation moderne de la pédagogie de Rousseau. Les grands principes incarnés dans ce projet sont: la priorité des sens pour apprendre; l'idée de la nature comme lieu d'apprentissage; la nécessité d'apprendre par la curiosité naturelle et la conversation plutôt que par les livres; et la valeur du métier manuel.

Pour représenter ces principes, la salle de classe est ouverte à la nature de sorte qu'il y a constamment des vues sur l'extérieur et des informations sensorielles provenant du dehors. Si on souhaite plus d'intimité ou de concentration, les parois coulissantes peuvent fermer partiellement le paysage naturel. Le matériau principal est le bois, alors même si les vues sur la nature sont plus fermées, il y a toujours un rappel de celle-ci. Pour achever tout cela, le bâtiment doit être isolé dans la nature, loin de la civilisation corrompue.

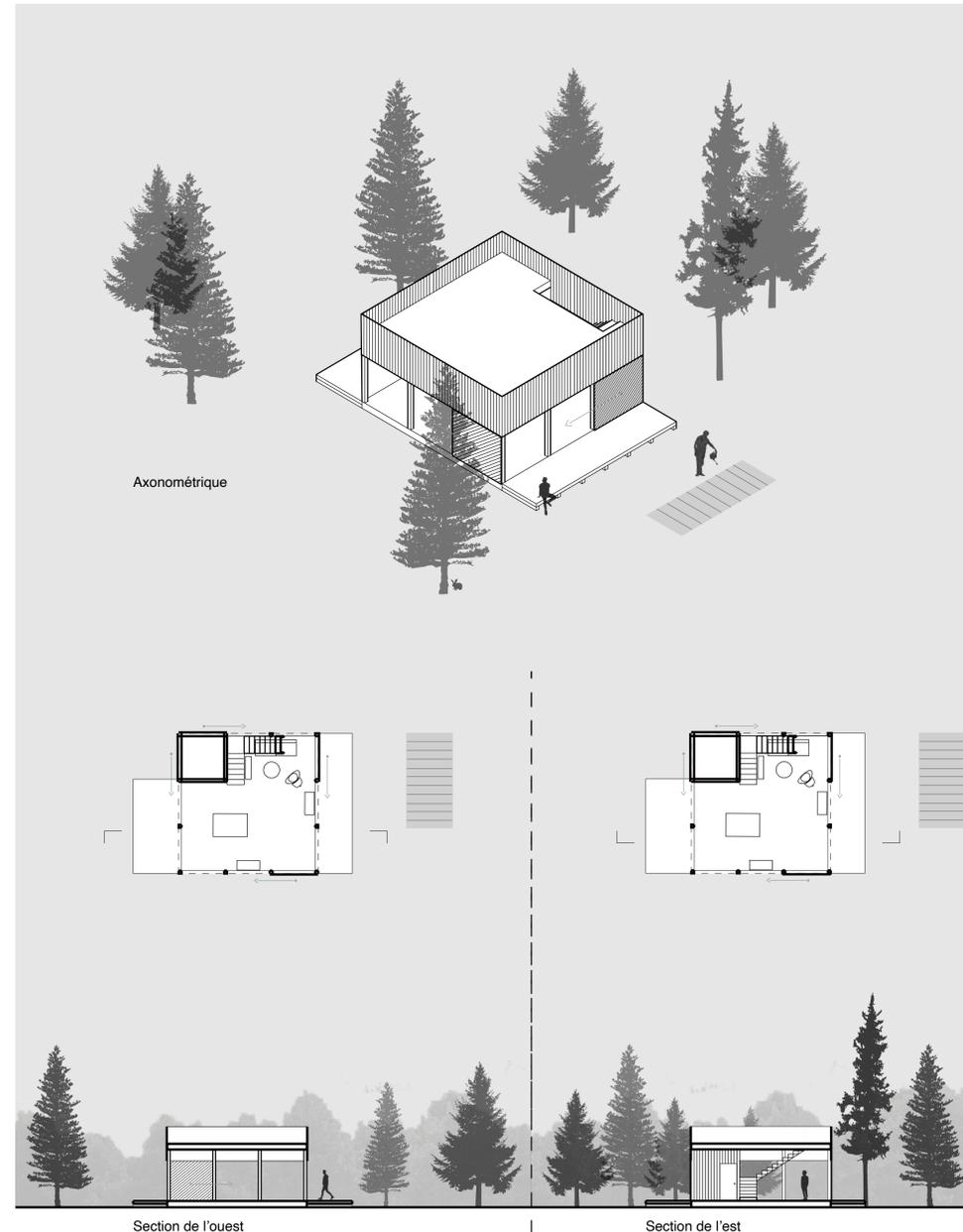
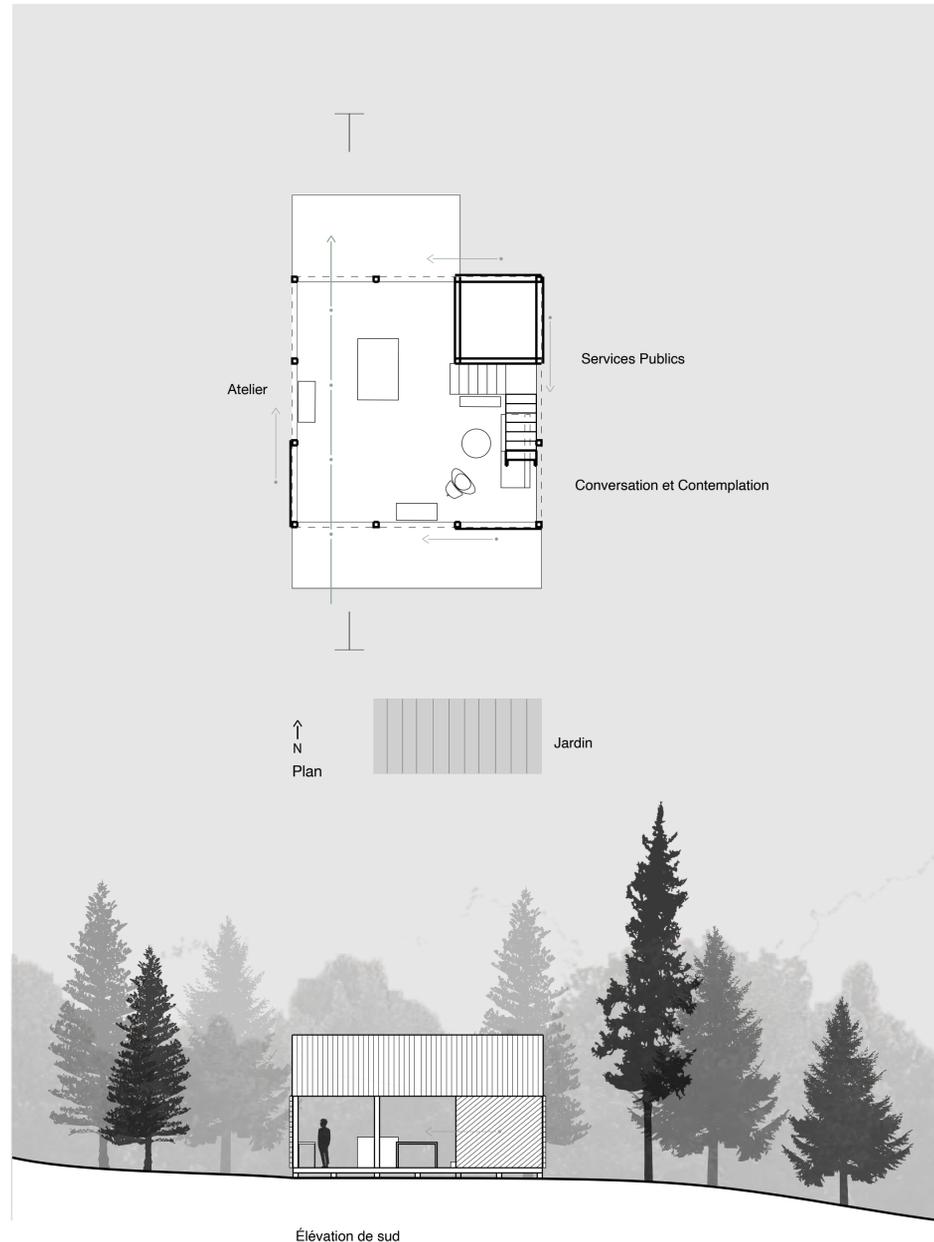
Il y a un espace de conversation informel pour réfléchir aux observations et aux questions. Comme Rousseau proposait, l'élève est responsable de son apprentissage et de ses activités et l'enseignant joue un rôle de soutien. L'espace de rencontre informel facilite ce type de relation plutôt qu'une salle de classe ou un amphithéâtre typique. Les conversations peuvent se poursuivre dans les deux terrasses ouvertes au nord et au sud.

Et bien sûr, une grande partie de l'espace est réservée au métier manuel avec un atelier de menuiserie. Il y a des endroits dans la salle de classe pour exposer des projets à la gloire du travail manuel. Juste à l'extérieur de la salle de classe se trouve un jardin d'hiver et d'été où l'étudiant peut s'engager activement dans la nature tout en développant leurs compétences agricoles pratiques.

L'élève et l'enseignant peuvent s'engager dans la nature à différents niveaux : l'espace de la classe peut être complètement ouvert ou légèrement fermé, mais cela est le plus fermé; il y a ensuite deux terrasses à l'extérieur de l'espace principal, alors ces deux espaces servent comme une 'intermédiaire entre la nature et la salle de classe; et pour avoir une vue d'ensemble, on peut monter l'escalier jusqu'à la terrasse d'observation du toit. On peut aussi quitter le bâtiment pour explorer tout ce que la nature a à offrir.

Cette salle de classe n'est pas le seul endroit où l'élève peut apprendre. Comme elle est très ouverte sur l'extérieur, il est facile de remarquer et d'observer quelque chose, puis de partir pour inspecter ou y réfléchir de plus près. Ce bâtiment fonctionne comme centre où l'on peut revenir après une journée d'exploration dans la nature ou pour exploiter ces observations dans le travail du bois.

Pour réitérer, il s'agissait d'un examen de la pédagogie de Rousseau dans l'architecture moderne. En s'engageant avec la nature de différentes manières et à différents niveaux et en fournissant des espaces ouverts pour le travail et la conversation, le bâtiment de classe ne remplace jamais la réalité par le signe.



Modèle d'étude